



Canciones de
Santiago Auserón
&
Original Jazz Orquesta
Taller de Músics

en *Gira*



Canciones de
Santiago Auserón
con la Original Jazz Orquestra
Taller de Músics

arreglos y dirección de Enric Palomar

Hablar de Santiago Auserón es citar la figura de un trovador eléctrico contemporáneo, con una esencia fuertemente literaria en sus canciones. Tras un primer encuentro con motivo de la celebración de los 25 años del Taller de Músics, para la que Enric Palomar realizó un arreglo de La Negra Flor - uno de los temas emblemáticos de Radio Futura -, nació la idea de rehacer los grandes temas de Santiago Auserón, de la etapa de Radio Futura y de la etapa de Juan Perro, con la Original Jazz Orquestra del Taller de Músics, compuesta por veintidós músicos, dirigida para la ocasión por el propio Enric Palomar, responsable ahora de catorce brillantes y sugestivos arreglos.

Santiago Auserón se interna con decisión en la aventura de redefinir su prestigiosa trayectoria como escritor de canciones, con la ayuda de una banda de jóvenes músicos que interpretan con aliento e inspiración un repertorio del que se sienten especialmente cómplices, bajo la dirección de un maestro experto y refinado, que ha abierto hueco en su dedicación sinfónica y operística para hacer constar su afecto por la música popular de nuestros días. Todos ellos disfrutaban del riesgo creativo que supone el proyecto y saben como hacer participar al público del mismo placer.



Santiago Auserón

letras, música y voz

Tras el éxito de Radio Futura, Santiago Auserón adopta con Juan Perro la imagen de un trovador latino que husmea de un continente a otro el rastro de un sentimiento musical caliente e imaginativo, tratando de hacer la mejor música, sin dejarse condicionar por presiones comerciales.

Su encuentro con Cuba genera *Semilla del Son* (1992) en la que Santiago deja pasar la luz que emanan grandes soneros como Benny Moré, el Trío Matamoros, y la *Antología de Compay Segundo*.

Acercándose a los soneros o a los músicos improvisadores españoles, sin abandonar el rock, Santiago Auserón pone en primer plano un concepto musical que conjuga el lirismo popular más aventurero de la lengua española con las tradiciones rítmicas afroamericanas.

Las primeras composiciones firmadas como Juan Perro se dan a conocer en gira con Kiko Veneno en 1993. Ese mismo año organiza el *Encuentro de poetas y soneros cubanos* en la Casa de América de Madrid y colabora en los *Encuentros del Flamenco y el Son de Sevilla*, 1994-1995. Escribe libros y artículos para periódicos y revistas, realiza conferencias de contenido filosófico y musical para las Universidades de Madrid, Granada y Valencia. Participa en el *Homenaje a Federico García Lorca: "De Granada a la Luna"* (1998), poniendo música y voz a dos de sus poemas.

Entre sus reconocimientos figuran: con Radio Futura, mejor grupo español del último cuarto del siglo XX, según votación de Radio 3. Como Juan Perro: Mejor músico 1995, Premio Cambio 16. Mejor disco de rock latino en español 1995 (*Raíces al viento*) de la revista *La Banda Elástica* de Los Ángeles. Premio MAX de las Artes Escénicas del año 2001 a la mejor composición musical, por la música para el espectáculo *Cacao*, de Dagoll Dagom. Medalla de oro *Santa Isabel de Portugal* de la Diputación de Zaragoza, por su trayectoria musical, en el 2002. Como Juan Perro ha editado cuatro discos: *Raíces al viento* (1994), *La huella sonora* (1997), *Mr. Hambre* (2000) y *Cantares de vela* (2002).

En el 2003 pone en marcha, en colaboración con la revista *Cuadernos de Jazz*, el proyecto *Fábrica de Tonadas*, un encuentro de la canción en español con los mejores improvisadores de la fusión entre flamenco y jazz.

En su propósito de enriquecer el repertorio de la canción en castellano, retoma la colaboración con su hermano Luis Auserón, bajista de Radio Futura, para llevar a cabo la recopilación de versiones de clásicos del rock y el soul que da lugar a dos giras en 2005/2006 y al disco *Las malas lenguas*. El Taller de Músics cuenta de vez en cuando con la presencia de Santiago Auserón en sus aulas, como alumno de guitarra (con el guitarrista Jordi Bonell) o de técnica vocal (con la cantante Mely Bernet).



Enric Palomar

arreglos y dirección

Barcelona 1964. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, solfeo, piano y armonía. Amplía estudios de contrapunto y fuga con Benet Casablanca y de orquestación y composición con Joan Albert Amargós. También en su vertiente jazzística, realiza estudios de piano con Mario Lecaros y de arreglos con Lluís Vergés.

Accésit en el X Concurso de composición de la Generalitat de Catalunya para menores de 30 años, por su obra *Interludio Alegórico*. En su vertiente pedagógica coordina un postgrado de Creación Musical en el Taller de Músics. Por su vinculación a orquestas jóvenes y la puesta en escena del ballet *La Casa de Bernarda Alba*, fue galardonado con el 2º premio de Enseñanza de las Artes, otorgado por la Generalitat de Catalunya.

Colaborador de personalidades relevantes del flamenco, como José Antonio Rodríguez, Tomatito, José Menese, Chicuelo y Laura Vital. Con Miguel Poveda, estrena *Poemas del Exilio*, sobre versos de Rafael Alberti, obra galardonada con el premio Ciutat de Barcelona.

Es autor de la fantasía coreográfica *Thamar y Amón* para cuatro voces, percusión y cuatro pianos y en la actualidad trabaja en la composición de una ópera, de gran formato, a estrenar en 2009.



Vicens Martín

director de la "OJO"

Profesor del Taller de Músics desde 1990, y responsable del área de armonía. Dirige las dos Big Bands del Taller desde hace seis años.

Ha participado en seminarios y "master class" con músicos como Joe Henderson, Pat Metheny, Chick Corea y Peter Erskine, Bebo Valdés...

Premio de composición en el concurso Menorca Jazz 2003.

En el 2006 ha producido y dirigido un disco de standards de jazz con el cantante Cris Juanico y la Original Jazz Orquesta Taller de Músics.





Original Jazz Orquestra Taller de Músics

El Taller de Músics nunca ha interrumpido a lo largo de su existencia la tradición de mantener en activo una Big Band, pasando por diferentes etapas, y directores. Un excelente disco nos recuerda que estuvo dirigida por Zé Eduardo, con Tete Montoliú al piano.

Actualmente se está trabajando con repertorios de autor y con colaboraciones de compositores como Joan Albert Amargós, Enric Palomar y Xavier Maristany. Todos ellos han aportado material propio para incluirlo en el repertorio de la orquesta, el cual ha ayudado en gran manera a conseguir un alto nivel artístico y una sonoridad propia.

Saxos Altos } Albert Bartolomé - Marcel·lí Bayer

Saxos Tenores } Cristian Serret - Albert Bendicho

Saxo Barítono } Dani Molina

Flauta } Marcel·lí Bayer - Cristian Serret

Clarinete } Marcel·lí Bayer - Albert Bendicho

Clarinete Bajo } Marcel·lí Bayer

Trompetas y flugelhorn } Jaume Torné - Xavi de la Salud - Roger Santiago - Jordi Fontanillas

Trombones } Xavi Banegas - Aram Montagut - Eduard Prats - Vicent Tur

Guitarras } Ignasi Cusó - Vicens Martín

Piano y teclado } Roger Mas

Bajo } Isaac Coll

Batería } Ruben Berengena

Percusión } Roger Blavia - Pablo Posa

Coros } María Lorea - Olga Pes



Repertorio

Preludio: D'encanteris i bruixes (V. Martín)

El Joraique (S. Auserón)

Obstinado en mi error (S. Auserón)

El canto del gallo (S. Auserón)

Charla del pescado (S. Auserón)

La misteriosa (S. Auserón)

Annabel Lee (S. Auserón - L. Auserón)

A un perro flaco (S. Auserón)

A cara o Cruz (S. Auserón - L. Auserón)

La negra flor (S. Auserón - L. Auserón)

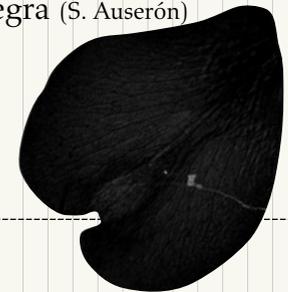
Veneno en la piel (S. Auserón)

El carro (S. Auserón)

No más lágrimas (S. Auserón)

El tonto Simón (S. Auserón)

Semilla negra (S. Auserón)





Extractos de prensa

ABC

“Esta experiencia podría tener futuro. Desde luego, yo me siento muy cómodo con ella. Todos nos lo pasamos muy bien. Ver a 22 tíos y tías llegar, leer una partitura que nunca han visto y que la cosa empiece a sonar es algo magnífico. Creo que es una experiencia que puede continuar siempre que sigamos trabajando con humildad, dentro de los parámetros de la música popular, pero enriquecidos.”

Santiago Auserón para ABC, viernes 23 de septiembre de 2005

LA VANGUARDIA

“Noches de radio y rosas”

“Cada vez parece mas claro que Radio Futura ha sido el grupo que ha aportado una mayor riqueza musical dentro de la historia del pop-rock español. Por si alguien dudaba de ello, nada mejor que oír las excelentes versiones del material del grupo firmadas por el arreglista y director musical Enric Palomar al frente de la Original Jazz Orchestra del Taller de Músics.

Dentro de un repertorio que amalgama temas de Radio Futura y de Juan Perro, Palomar no tardó en maravillarnos con un fastuoso arreglo de “El canto del gallo”, que Auserón rubricó con una interpretación vocal de muchos kilates. El cantante condujo el show con maestría, mostrándose como un vocalista cuajado y en flor.

También resultó de lo más remarcable, en cuanto al cancionero perruno, una versión de “A un perro flaco” para chuparse los dedos, con gran orquestación latina. El concierto, que no dejó entrever fisuras, acabó a caballo de tres de las piezas más representativas de Ra-

dio, que fueron jaleadas hasta el delirio por la audiencia. Primero una enrojecida “A cara o cruz”, con un Auserón sembrado en lo vocal y un buen pulso guitarrero. Para dar paso, por último, a dos refulgentes perlas como “La negra flor” y “Veneno en la piel”.

Obligada a besar por dos veces, la orquesta acabó repitiendo “El canto del gallo”, por expreso deseo de Auserón que quiso enfatizar así el magnífico trabajo de Enric Palomar. Un fantástico espectáculo, en suma, digno de los mejores escenarios del orbe”.

Karles Torras, *La Vanguardia*, domingo 25 de septiembre 2005

EL MUNDO

“Auserón triunfó con la revisión de sus clásicos en la catedral”

“El resultado de este experimento se estrenó el sábado por la noche en la plaza de la Catedral, que se llenó sin dificultades gracias al poder de convocatoria que sigue manteniendo el artista. La propuesta, dirigida por Enric Palomar, autor de todos los arreglos, ha trasladado las canciones de Auserón – entre ellas, títulos tan conocidos como “La negra flor”, “Veneno en la piel” o “Charla del pescado” – a una clave jazzística y latina, que pone en evidencia la calidad de la materia prima utilizada”.

Ana María Dávila, *El Mundo*, domingo 25 de septiembre de 2005

Diari DE TARRAGONA

“Simplemente Santiago Auserón”

“Santiago Auserón, acompañado de una big band de 22 músicos, formada por compo-

nentes del Taller de Músics de Barcelona, se metió al público que llenó el Teatro Metropol en el bolsillo. El que fuera líder de Radio Futura y después Juan Perro repasó los grandes éxitos de su carrera, como “Veneno en la Piel”, “La negra flor”, o “El canto del gallo”. Era la actuación estrella del festival de Dixieland de Tarragona. No defraudó.”

Portada del *Diari de Tarragona*, sábado 8 de abril de 2006

Diari DE TARRAGONA

“Auserón se reinventa”

“La actuación en el Teatre Metropol de Tarragona del ex-líder de Radio Futura y de Juan Perro sirvió para reivindicar la validez de unas canciones, ahora acompañadas de una big band, que se escribieron hace 20 años.

Santiago Auserón ha conseguido situar su nombre entre los grandes de la música en España. Desde principios de los 80 ha ido ofreciendo regalos musicales a sus incondicionales, que son muchos. Primero fue Radio Futura, después Juan Perro, ahora combina el proyecto Las Malas Lenguas con el formato big band que ayer llenó por completo el Teatre Metropol de Tarragona. Durante dos horas, el músico repasó algunos de los temas más conocidos de su trayectoria con una big band formada por componentes del Taller de Músics de Barcelona, que actuaron bajo la dirección de Enric Palomar.

Los que se quedaron con las ganas de escuchar la música de Auserón y la big band deberán esperar al disco, si es que lo hay.”

Isaac Albesa, *Diari de Tarragona*, sábado 8 de abril de 2006

Diari DE TARRAGONA

“Vigoroso swing de ron añejo”

“El músico salió a hombros después de dos horas de revisión de una selección de su histórico repertorio. Es de valorar que una figura como Auserón haya dado su confianza a una troupe de músicos en edad de formación.

Enric Palomar –responsable de los arreglos– tomó las direcciones de la nave y la joven orquesta del Taller se aplicó a fondo para dejar satisfecho a su valedor. Actitudes como esa son las que hacen crecer la música.

Con toda la carne puesta en el asador, el ex-líder de Radio Futura fue haciéndose poco a poco con las riendas de un espectáculo que era la segunda vez que se oficiaba. Atacó de inicio con piezas como “El Joraique”, “Obstinado en mi error”, “El canto del gallo”, “Charla del pescado” y “La misteriosa”, para encarar un segundo tramo descorchando el reserva de la bodega de Radio Futura y demostrando que el ron añejo que allí guarda suena aún vigoroso. Así impactaron piezas como “Annabel Lee”, “A cara o cruz”, “La negra flor” y “Veneno en la piel”. En medio quedó la perruna “A un perro flaco” como tributo a la leyenda cubana del maestro Faustino Oramas El Guayabero.

El delirio se desató en el bis con el rap de “La negra flor”, y es que hay letras de canciones que han quedado incrustadas en el imaginario colectivo de diversas generaciones.”

Pere Pons, *Diari de Tarragona*, domingo 9 de abril de 2006





Una producció de:



LA HUELLA SONORA



Contratació:

hook
MANAGEMENT

T. +34 91 353 16 00
hook@hook-management.net
www.hookmanagement.net

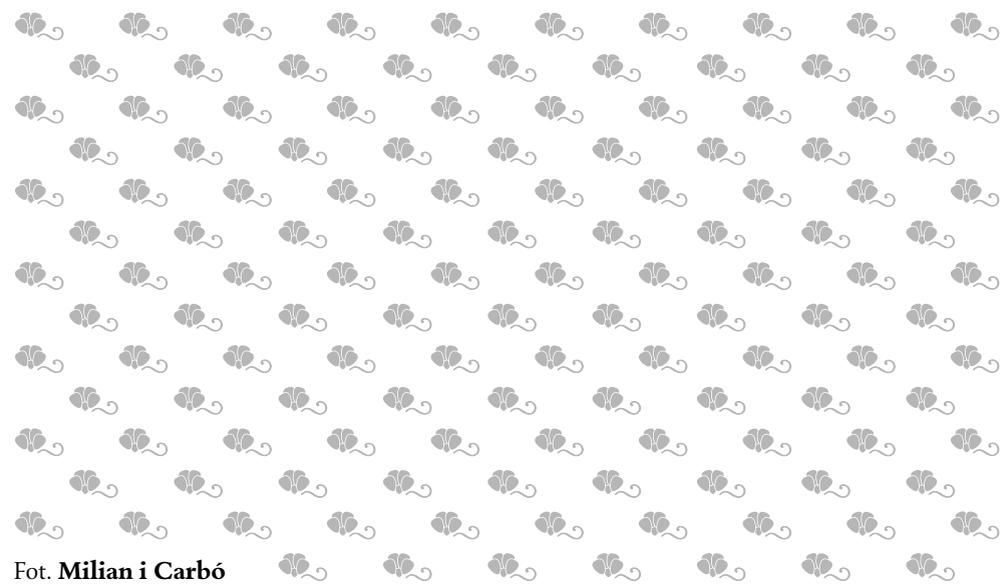


Taller de Músics y la Original Jazz Orquestra
reciben soporte para la producción de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Ajuntament  de Barcelona
Institut de
cultura.

Taller de Música
La Huella Sonora
Hook Management



Fot. **Milian i Carbó**